

II. „Se tutti i mali miei“

Arie für Sopran und Orchester*)

Text von Pietro Metastasio, „Demofonte“ II, 6

KV 83 (73p)

Datiert Rom, 1770

Adagio

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top staves are for the woodwinds (Oboe I and II, Horns I and II), followed by the strings (Violin I and II, Viola I and II, Violoncello e Basso). The Soprano part is positioned below the strings. The score begins with a dynamic marking of *f* (forte) for the woodwinds and strings. The tempo is marked *Adagio*. The key signature is B-flat major. The score is divided into two systems, with the second system starting at measure 6. The Soprano part is mostly silent in this section, with some notes appearing in the second system. The orchestral parts are more active, with various rhythmic patterns and dynamics.

*) Eine erste Fassung dieser Arie ist im Anhang I als Nr. 11 a., S. 177–190, wiedergegeben: vgl. Vorwort, S. XIV.

**) Fagott ad libitum; vgl. Vorwort, S. XVI.

***) T. 4, Violine I, II: diese Ausführung des Vorschlags auch im folgenden.

12

f *f* *f* *f* *p* *p* *p*

tr *tr* *tr* *tr*

DIRCEA
Se tut - ti ma - li

17

p *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

mie-i io ti po-tes - si dir, io ti potes - si dir, di - vi - der ti fa -

23

fp *f* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

re - i per te - ne - rez - za il cor —, per te - ne - rez - za il cor. Se tut - ti ma - li

fp *f*

29

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

mie - i, se tut - ti ma - li mie - i io — ti po - tes - si dir, di - vi - der ti fa -

f *p* *f*

35

re - i per te-ne-rez - za, per te - - - ne - rez -

40

- - za il cor, per te - - - - - ne - rez - - - - za il

*) Nach T. 37 folgen im Autograph 18 gestrichene Takte; vgl. dazu Anhang I, S. 180–181, T. 38–55.

**) T. 39, Violine II, 1. Achtel: ossia g' statt c'; vgl. Krit. Bericht.

45

cor. Se tut - ti ma - li

50

mie - i, se tut - ti ma - li mie-i io - - ti po-tes - - si, po-tes-si dir, di -

*)

*) Nach T. 54 stehen im Autograph zwei Takte, von denen die zweite Hälfte des ersten Taktes und der zweite Takt gestrichen sind; vgl. Anhang I, S. 183–184, T. 72–73.

56

vi - der ti fa - re - i, di - vi - der ti fa - re - i per te - ne - rez - za il cor. Se

62

tut - ti ma - li - mie - i, se tut - ti ma - li - mie - i io — ti po - tes - si —

67

f *p* *ff*

f *p* *ff*

f *p* *ff*

f *p* *ff*

f *p* *ff*

f *p* *ff*

dir, di - vi - der ti fa - re - i per te - ne - rez - za, per te - - - - ne -

f *p* *ff*

72

p *f* *tr* *ff*

p *f* *tr* *ff*

p *f* *tr* *ff*

p *f* *tr* *ff*

p *f* *tr* *ff*

rez - - - - za il cor, per te - - - -

p *f* *tr* *ff*

*) Zu T. 70 in den Fagotten vgl. Krit. Bericht.

**) Nach T. 71 folgen im Autograph 18 gestrichene Takte; vgl. dazu Anhang I, S. 185–187, T. 91–108.

77

ne - rez - za il cor, per te - ne - rez-za il

83

cor. In

Fine

* T. 82, Sopran, Vorschlag zur Ausführung der Kadenz: per te - ne - rez - za il cor.

Allegretto

que - sto a - ma - ro pas - so sì giu - sto è il mio mar - tir, sì giu - sto è il mio mar - -

99

tir, che, se tu fos-si un sas-so, ne piange - re - sti an - cor. Sì giu - sto è il mio mar - tir in que - sto a -

*) T. 104, Bässe: ossia Viertel f statt as; vgl. Krit. Bericht.

109

ma - ro pas - so, che, se tu fos - si un sas - so, ne pian - ge - re - sti an - cor, ne

120 *Tempo primo*

pian - ge - re - sti an - cor. Se

Da capo dal segno al Fine

* T. 121, Sopran, Vorschlag zur Ausführung der Kadenz: - re - sti an - cor.